

COUNCIL OF MANY

CHANEL + FAURE

LE PROJET

Proposé conjointement par Alexine Chanel et Mickaël Faure en réponse à un appel à participation émis en 2016 par l'École des Beaux-arts de Berlin-Weissensee et l'Académie des Arts d'Athènes, COUNCIL OF MANY connaît ses premières réalisations en Grèce au printemps 2017, à l'occasion du lancement de la documenta 14 : performance dans l'espace public, action participative à The Art Foundation, invitation adressée aux réseaux professionnels et amicaux des artistes à s'associer au projet via l'envoi de démodirectives, prises de vue photographiques initiant le diaporama global.

COUNCIL OF MANY constitue la matrice d'une production fondée sur l'énonciation horizontale, en tant que « matière première » mise en images. Par nature co-construit, il agit comme métaphore démocratique, outil poétique, marche mentale, et se développe de ville en ville. Son protocole : élaboration d'un catalogue (dit *Catalogue of Calamities*), constitué de 5000 pages où sont imprimés autant de directives, règlements, documents comptables et administratifs émanant de l'Union Européenne, de la banque mondiale ou du FMI et portant sur la Grèce, sa gestion et ses évolutions préconisées...

A chaque étape du projet, les visiteurs et acteurs collaboratifs sont invités à détacher une ou plusieurs pages du catalogue et à y inscrire, au dos, leur(s) propre(s) loi(s), idées, expressions neuves... (Ces énoncés constituent les démodirectives de Council of Many)

Une fois collectées, ces contributions sont réinsérées dans l'espace public via des prises de vue en extérieur. Les photographies abondent le diaporama, qui fait l'objet de projections dans la ville de production puis, dans une version bientôt augmentée, dans le lieu suivant.

PRODUCTION ET PRÉSENTATION : MOYENS DÉDIÉS

En termes de production, COUNCIL OF MANY se caractérise à dessein par une grande économie de moyens : impression en copys shop des démodirectives destinées aux prises de vue dans l'espace public, impression analogue du Catalogue of Calamities destiné aux actions participatives. Seule la mise à disposition d'un projecteur pour les présentations (restitution de fin de résidence, exposition) doit être prévue, parallèlement à l'achat d'un minimum de fournitures peu coûteuses.

COOPÉRATION CULTURELLE ET PARTENARIATS

Considérant ses formes de mise en oeuvre et ses enjeux (de co-agencement), COUNCIL OF MANY se prête idéalement à des coopérations avec des institutions, structures partenaires, associations ou établissements scolaires et universitaires à chaque étape et ville de production : action participative dans l'espace public (invitation aux habitants à contribuer au projet via la rédaction de démodirectives) ; action semblable auprès de lycéens ou d'étudiants à l'université ou en école d'art ; projet avec une association culturelle ; etc.

ACTIONS PARTICIPATIVES/ WORKSHOPS/ EXPOSITIONS/ RÉSIDENCES/ ÉTAPES

/ ATHÈNES 2017/ THE ART FOUNDATION
/ LE PIRÉE 2017/ KASTELA ART CENTER/ EDGE PIRAEUS
/ BERLIN 2018/ ATELIERHOF KREUZBERG
/ TÉTOUAN 2018/ INSTITUT NATIONAL DES BEAUX-ARTS
/ TANGER 2018/ INSTITUT FRANÇAIS/ GALERIE DELACROIX
/ BERLIN 2019/ HOCHPARTERRE KUNSTSALON
/ VERSAILLES 2019/ ÉCOLE DES BEAUX-ARTS/ A4 + OU -
/ GANGNEUNG 2019/ CORÉE DU SUD/ ART WORLD HASLLA
/ NICOSIA 2020/ CHYPRE/ NIMAC
/ ONGOING/ QUARANTINE 2020/ BERLIN PARIS



*Catalogue of Calamities,
TAF Foundation, Athènes 2017.*



*Galerie Delacroix,
Institut Français de Tanger, 2018.*



*NIMAC,
Nicosia, Chypre, 2020*

« L'énoncé est le produit d'un agencement, toujours collectif, qui met en jeu, en nous et hors de nous, des populations, des multiplicités, des territoires, des devenirs, des affects, des événements. (...) Aussi, la seule unité de l'agencement est de co-fonctionnement. »
Gilles Deleuze, Dialogues, 1977